МКДОУ «Детский сад г. Фатежа «Золотой ключик»

«Значение сказки в развитии субъектности и индивидуальности дошкольника»

Зубова Яна Владимировна

Аннотация.

Данная статья посвящена «Проблемному полю развития индивидуальности и субъектности дошкольника в мире традиционной культуры».

Актуальность данной статьи в том, что за последние двадцать лет в нашей стране значительно изменились приоритеты жизненных ценностей. К сожалению, прекрасная традиция, чтение сказок на ночь, в наше время вытесняется миром разнообразных гаджетов, телевидения и интернета.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребенка: без полноценно прожитого, всесторонне наполненного детства вся его последующая жизнь будет ущербной. Чрезвычайно высокий темп психического, личностного и физического развития в этот период позволяет ребенку в кратчайшие сроки пройти путь от беспомощного существа до человека, владеющего всеми основными началами человеческой культуры" [3].

Субъектом может быть тот, кто постоянно находится в отношениях субъектности с другими людьми. Если родители и педагоги относятся к ребенку как к объекту воспитания, у него очень мало шансов обрести субъектность. Свое человеческое достоинство, свою человеческую сущность ребенок обретает тогда, когда он любим. Не имея еще ни жизненного опыта, ни развитого характера, не неся в себе возможности удовлетворения прагматических интересов взрослого, являясь, с точки зрения прагматики, обузой, "кусочком плоти", за которым нужно ухаживать, на который нужно тратить время и т.д., не признаваемый самостоятельной полноценной личностью, ребенок имеет только одну возможность обнаружить в себе человека: он видит себя человеком в зеркале любви со стороны близких взрослых. Если он любим, значит, он человек. Именно любовью познается другой человек, в том числе, ребенок, любовью, как лучом, высвечивается в другом его истинная индивидуальность, его действительные возможности, его настоящее "Я", и, соответственно, появляется возможность действительной помощи ребенку в его развитии и решении его проблем. [1] Ребенку необходимо существовать в пространстве такой деятельности, в которой возможна самоактуализация, которая востребует от него способность к принятию решений и позволяет нести ответственность за свои действия. Важным признаком этой деятельности является также то, что ее предметом являются ценности, сфера духовного, а значит, эта деятельность актуализирует возможность поступка. Для дошкольников таким средством является сказка, которая представляет собой феномен культуры, ведет свое происхождение из архаического мифа, и как преобразованная форма мифа содержит в себе инструментарий детского мышления. Сказка играет в мышлении ребенка ту же роль, что в мышлении взрослого играет логика.

В ней, во-первых, представлены ценности и социокультурные образцы, а также архетипы культуры народа. Во-вторых, в силу того, что сказка гомологична по своей структуре сюжетно-ролевой игре дошкольника, она является эффективным средством развития деятельности ребенка. Наконец, в сказке представлены знания о мире, специфическая картина мира, соответствующая специфике детской картины мира. [2]. Г. Подпорина считает, что "сказка – это инновационный, универсальный инструмент, позволяющий сформировать не только духовно-развитую личность, обладающую эстетической культурой, а личность, социально адаптированную, психологически устойчивую, обладающую упорядоченной системой ценностей, имеющую в своем сознании четкую картину мира, обладающую внутренней и внешней гармонией".

Оказавшись же вне вектора культуры, духовности, не обретя или утратив социокультурные образцы, ребенок (человек) осуществляет свой путь «впотьмах» или безвыборно. То же самое происходит также в том случае, если рядом с ребенком находится взрослый, осуществляющий образование в стратегиях "стань таким, как я хочу" или "будь, как я", замыкающий ребенка «на себя».

За последние двадцать лет в нашей стране значительно изменились приоритеты жизненных ценностей. К сожалению, прекрасная традиция, чтение сказок на ночь, в наше время вытесняется миром разнообразных гаджетов, телевидения и интернета. Так, почти половина детей, говорят, что им гораздо интереснее посмотреть телевизор или же поиграть в игру. Впрочем, родители тоже не проявляют настойчивости – они говорят, что на сказки на ночь у них просто нет времени, а еще , потому что выматываясь за день на работе, они возвращаются домой в стрессовой состоянии, потому о прочтении ребенку сказки не может быть и речи. Отсюда отдельное молодое родительское поколение стремится развивать в своих малышах "бойцовские" качества характера, "забывая" прививать доброту, взаимовыручку, заботу. Бесконтрольное увлечение "странными" играми воспитывает в детских неокрепших душах агрессию, вседозволенность, эгоизм. К 5-6 годам родители замечают свои проблемы в воспитании и начинают бегать со своими чадами по психологам. Большой процент детей испытывает трудности в общении. Это возраст от 5 до 11-12 лет. Эти дети замкнуты и общение сводится к однозначным ответам. Родители чаще говорят о том, что времени заниматься детьми остается все меньше и меньше. Стремление к материальному обеспечению сводит к минимуму общение, собственно, с детьми. [4]

Список использованной литературы:

1. Большунов, А. Я. Интеллектуальное развитие и обучение детей дошкольного возраста / А. Я. Большунов, Н. Я. Большунова // Развитие личности в современном образовательном пространстве : сб. ст. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2001. – С. 3–17.
2. Большунова, Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании / Н. Я. Большунова // Вопросы психологии. – 1993. – № 5. – С. 39–43.
3. . Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова, Т.В. Вохмянина; Под ред. И.В. Дубровиной. М.: Издательский центр "Академия", 1998.
4. Интернет ресурс